

Korszakváltás A rokokó és az új európai formák

750, Johann Sebastian Bach halálának éve, csak jelképe az újkor kezdetének., a fordulatot hosszú évek sora készítette elő. Európa nagyvárosaiban ez időben új osztály van feltörekvőben: a polgárság s ez az 1720-as esztendő követő évtizedekben új ízlést új stílust juttat uralomra, a rokokó stílust.

A r o k o k ó zene szembefordul a barokk monumentalitással és zsúfoltsággal. A rövid és *arányos zenei forma*, a *könnyed hangvétel*, a *cifrázások* megfelelő közege a **d a l**, a **t á n c** és a **v í g o p e r a**.

Különös, hogy az új zene képviselői éppen J. S. Bach fiai: a német földön alkotó *Ph i l i p p E m a n u e l* és a legfiatalabb Bach fiú, az itáliai tanulmányok után Londonba került *J o h a n n C h r i s t i a n*, aki az angol zenei élet kiemelkedő képviselője lett.

A bécsi klasszicizmust megelőző időszakot **preklasszikus** (klasszikus előtti) **kornak** is nevezik. Ebben az időben zenetörténeti szempontból kiemelkedik **Mannheim** neve, ahol a kiváló zenekarban kitűnő német és cseh muzikusok játszanak. Sok kitűnő zenész kerül így együvé és közülük **J o h a n n S t a m i t z** emelkedik vezérszerepre. Újjá szervezi a zenekart. Kialakul a mai szimfonikus zenekar őse: a vonósok mellett megjelennek a fúvósok, sőt a fúvós hangszerpárok. Eltűnik közülük a *continuo* játészó cembalo (csembalo). *Nincs már szükség rá, feledtetni őt a rézfúvós hangszerek összjátéka.*

A régi barokk zene csak a „teraszos dinamikát” ismerte, azaz a halknak, középerősnek, erősnek lépcsőzetes alkalmazását. Az új összetételű zenekar megoldotta a fokozatos hangerőváltást: *crescendo* (fokozatos erősítés) *decrescendo* (fokozatos halkítás). .

Kialakultak az *új hangzástömbök*, a *dallamos témák* és *kíséreteik*. A *polifóniát a homofónia* váltja fel. Kialakult a *témaszekesztés kérdés – válasz rendszere*, a bécsi klasszicizmus zenei formálásának egyik legfontosabbika (klasszikus egyensúly törvénye). A korai bécsi mesterek a mannheimiekkel egyidőben alakították ki a *szimfóniák* és *kamaraformák* típusait.

A „mannheimi iskola” nélkül elképzelhetetlen a bécsi klasszicizmus, Haydn, Mozart, Beethoven művészete.